

عبر الجهد والدراسة والتصميم نجحت في الوصول إلى قلوب المستمعين فحصل لها كل من سمعها وحصلت الفنانة الشابية هوري ابارتيان تولد ١٩٧٦ الحاصلة على شهادة غناء موسيقا الجاز وتكنيك الارتجال من معهد سيم . انقيم للجاز كما حصلت على شهادات تقدير وتشجيع لنالقتها في هذا النوع من الغناء تحدثت عن رحلتها فقالت : بدأت الغناء الذي اعتبره متعة وفن وعلم وهو بالنسبة لي حياتي كلها منذ كان عمري سنان فانا انتمى إلى عائلة فنية والدي المرحوم باركيف كان مطران الأرمن الانجيليين جيد الغناء ومؤلف ومرنم في الكنيسة ووالدي تعزف على آلة البيانو «كلاسيك» وسفيلتي شوغال كانت مشجعتي وهي قائدة لفرقة كورال وشقيقي ديجار رسام في باريس ووسط هذه العائلة تلقيت كل الدعم والرعاية فتابعت مع كورال الكنيسة الانجيلية حيث أتذكر أول وقفة لي كان وقتها عمري ١١/ عاما كان فيها من الخوف الكثير واعتقد بان من يقف امام الجمهور لأول مرة ينابه بالناكيد الخوف لان المسؤولية كبيرة وتامعت دراستي في مدارس



الحياة والثانوية السورية ومعهد حلب العلمي واحسست بان الموسيقا اصبحت شيئا مهما جدا في حياتي فاتجهت لبيروت ودرست في المعهد الموسيقي الارمني غانا تشيان لمدة

ثلاث سنوات ومن بعدها اتجهت لفرنسا ودرست في جامعة هايكازيان لمدة خمس سنوات تعرفت من خلالها على موسيقيين كبار اضافوا لخبرتي الكثير ومنجوني فرصة الدخول إلى عالم الجاز الفرنسي ومن الفرق الذين عملت معها سبيلفا نموزير خماسي الجاز ولوران دوم خماسي الجاز وفرانك سانتيزا الثماني الجاز ورافكازر رباعي الجاز فيما شاركت في مهرجانات الجاز السورية المقامة من قبل الاتحاد الأوروبي في دمشق ، اللاذقية ، حلب ، حمص إضافة للحفلات المتعددة التي اقامها المركز الثقافي الفرنسي بحلب والحفلات الخاصة المختلفة في حلب وبيروت والتي رعتها جمعية التبعية الارمنية ونوادي الجاز مع فرق مثل لثاني ارتوساتيان ومؤخرا نحتني الفنصلية السوبرية والمعهد العالي للموسيقا بدمشق الفرصة لاشراك مع فرقتي الجاز السوري . السوبري الذي اقيم في دمشق وبصرى الشام خلال الصيف الماضي ففيه غنيت مع كبار مطربي الجاز من سويسرا وهولندا وامريكا ، وان لا أقول انني وصلت أو

عملت شيئا فانا مازلت طالبة في الموسيقا اتعلم وأعلم وطموحي ان اصل إلى مستوى العالميين وان أرى اسمي في المعاجم الموسيقية وأن تكون في سورية شركات انتاج لمختلف اصناف الموسيقا الغربية من الجاز والكلاسيك لاننا في بلد بحاجة إلى التنوع الموسيقي وكما هناك شركات متخصصة في باقي البلدان ترعى مثل هذه الانواع كما اقترح زيادة الاهتمام من قبل وسائل الاعلام بهذه الانواع من الغناء والموسيقا وطموحي ايضا بان اقدم موسيقا الجاز بالعربية منطلقا من زياد الرحباني وريمع ابو خليل ونربيل روحانا الذين اخذوا الموسيقا الشرقية ومجوها مع موسيقا الجاز وانا اسمع إلى جوليا بطرس ومعجبة جدا بصوتها وكذلك فبروز

اخيرا اتم حديثي بانني اكره الانانية ولا اؤمن بالمسابقات ونتائجها لأن لكل مشارك طريقته ونوعه في التعبير والتجديد كما اشكر جمعية المعري شيكان الثقافية لرعايتها ومساندتها معنوياً ولكل من وقف لجانبي